

# Jorge Daniel Silveyra

DIRECTOR DE ORQUESTA Y BANDA SINFÓNICA · BUENOS AIRES

BIOGRAFÍA BREVE · 81 PALABRAS

Jorge Daniel Silveyra (Buenos Aires, 1979) es Licenciado en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de las Artes. Desde 2009 dirige la Agrupación Musical de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires, banda sinfónica de 26 músicos con la que realiza cerca de cien presentaciones por año. Se perfeccionó en el Conductors Institute at Bard College y en masterclases con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Moscow Symphony Orchestra y la Filarmónica de Moravia.

BIOGRAFÍA PARA PROGRAMA DE MANO · 315 PALABRAS

Licenciado en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de las Artes (UNA), donde estudió con el maestro Mario Benzecry, es también licenciado en Trombón por la misma universidad. Prepara su tesis de la Maestría en Investigación en Artes Musicales de la UNA, sobre la música militar argentina del siglo XIX.

Desde el 1.º de agosto de 2009 dirige la Agrupación Musical de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires, de la que es miembro fundador: una banda sinfónica de 26 músicos con la que suma 472 conciertos documentados entre 2010 y 2025, cerca de cien por año. Con ella realizó el estreno mundial de la *Suite Norteña* op. 92 de Guillermo Zalcman (2019) y los estrenos argentinos de *Cloudburst*, de Eric Whitacre (2017), y *Alpina Saga*, de Thomas Doss (2018), y organizó los tres Festivales de Bandas de la Policía (2015-2017).

Se perfeccionó como *Fellow* del Conductors Institute at Bard College (Nueva York) en 2014, 2015 y 2016, en el programa dirigido por Harold Farberman, con Leon Botstein, Guillermo Figueroa, Mark Gibson, Eduardo Navega, Gianmaria Griglio, Lawrence Golan y Apo Hsu, y como participante activo en las masterclases de Leonid Grin con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (2017), de Arthur Arnold con la Moscow Symphony Orchestra (2018) y de Martin Sieghart con la Filarmónica de Moravia (Olomouc, 2018). En 2020 completó el diplomado «Compositores de América Latina» de la Cátedra Extraordinaria «Eduardo Mata» de la UNAM (México).

Entre 2018 y 2021 integró la Comisión Artística de la Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, a cargo de su programación anual; en esa orquesta es 2.º trombón de planta por concurso desde 2011. Dictó el seminario «Dirección y Arreglos para Banda Sinfónica» en la Maestría en Dirección de la UNA (2018) y, entre 2018 y 2023, las prácticas de dirección de la Licenciatura en Dirección Orquestal de la Universidad Católica Argentina.

# Jorge Daniel Silveyra

CONDUCTOR · ORCHESTRA AND SYMPHONIC BAND · BUENOS AIRES

## SHORT BIOGRAPHY · 85 WORDS

Jorge Daniel Silveyra (Buenos Aires, 1979) holds a degree in Musical Arts with a major in Orchestral Conducting from the Universidad Nacional de las Artes. Since 2009 he has conducted the Agrupación Musical de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires, a 26-member symphonic band with which he gives about one hundred performances a year. He furthered his training at the Conductors Institute at Bard College and in masterclasses with the National Symphony Orchestra of Chile, the Moscow Symphony Orchestra and the Moravian Philharmonic.

## PROGRAMME BIOGRAPHY · 314 WORDS

He holds a degree in Musical Arts with a major in Orchestral Conducting from the Universidad Nacional de las Artes (UNA) in Buenos Aires, where he studied with Mario Benzecry, and a degree in Trombone from the same university. He is writing his thesis for UNA's Master's in Research in Musical Arts, on nineteenth-century Argentine military music.

Since 1 August 2009 he has conducted the Agrupación Musical de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires, of which he is a founding member: a 26-member symphonic band with which he has given 472 documented concerts between 2010 and 2025, about one hundred a year. With it he gave the world premiere of Guillermo Zalcman's *Suite Norteña*, op. 92 (2019), and the Argentine premieres of Eric Whitacre's *Cloudburst* (2017) and Thomas Doss's *Alpina Saga* (2018), and he organised the three Police Band Festivals (2015–2017).

He furthered his training as a *Fellow* of the Conductors Institute at Bard College (New York) in 2014, 2015 and 2016, in the programme led by Harold Farberman, with Leon Botstein, Guillermo Figueroa, Mark Gibson, Eduardo Navega, Gianmaria Griglio, Lawrence Golan and Apo Hsu, and as an active participant in the masterclasses of Leonid Grin with the National Symphony Orchestra of Chile (2017), Arthur Arnold with the Moscow Symphony Orchestra (2018) and Martin Sieghart with the Moravian Philharmonic (Olomouc, 2018). In 2020 he completed the diploma programme "Composers of Latin America" of the Eduardo Mata Extraordinary Chair at UNAM, Mexico.

From 2018 to 2021 he served on the Artistic Committee of the Avellaneda Municipal Symphony Orchestra, responsible for its annual programming; he has been the orchestra's second trombone, by competition, since 2011. He taught the seminar "Conducting and Arranging for Symphonic Band" in UNA's Master's in Conducting (2018) and, from 2018 to 2023, led the conducting practicum of the degree in Orchestral Conducting at the Pontifical Catholic University of Argentina (UCA).